

Arquitectura Sostenible. Es la que menos intervención necesita para su mantenimiento a lo largo de su vida útil.

La construcción tradicional basada en sistemas minerales ha demostrado su solvencia en la resistencia al paso del tiempo

y cuya producción revisamos continuamente con las modernas tecnologías en la producción

consiguiendo así la viabilidad actual de los métodos tradicionales y el uso de las materias primas naturales.





Restauración de patrimonio arquitectónico modernista. Restauración de piedra ornamental, mampostería y pinturas murales en interior utilizando formulaciones y métodos 100% originales en Begur- Girona. Entregado 8/1996.

Arquitectura Sostenible. A lo largo de la historia de la construcción, se evidencian los ejemplos de arquitectura que han soportado muy bien el paso de los siglos. Nuestra experiencia la hemos adquirido en la restauración de la arquitectura de la época modernista, de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, de la que hemos observado la manera en la que los materiales se ensamblaron, el tiempo que emplearon, la orientación, la calidad de los materiales y como la decoraban. Se empleaban métodos lógicos herederos del conocimiento más antiguo que la arqueología confirma continuamente con nuevas informaciones y ejemplos cuyo concepto podríamos sintetizar en forma, densidad y color siendo cada uno demostraciones muy empíricas sobre las que podemos definir la sostenibilidad.

El uso de la forma curva para conferir estabilidad en el reparto de pesos ha conseguido que la estructura haya conservado la arquitectura en equilibrio hasta hoy.

En la imagen, cerrando cúpula de BTC en guardería pública en Santa Eulàlia de Ronçana en Barcelona. Entregado 7/2009.



La densidad del conjunto pone en evidencia que los maestros de entonces conocían la manera de evitar, canalizar o almacenar el agua permitiendo su movimiento a fin de que no se estancara.

En la imagen, revoque de cal y silicato sobre piedra en Palafrugell- Girona. Entregado 12/2014.



Utilizaban el color en la decoración para identificarse con la naturaleza y para informar de lo que pasaba en tierras lejanas de manera que dicha información bastara a varias generaciones.

En la imagen Tadelack sobre revoque de tierra local en Palol- Girona. Entregado 9/2013.

